

Ziel des Probenwochenendes

Der Schwerpunkt der Orchesterarbeit an diesem Wochenende soll in der Ausführung der verschiedenen Artikulationsarten bestehen.

Mit speziellen Übungen fürs Gesamtchester werden folgende Artikulationen eingeübt:

Portato
Staccato
Tenuto
Legato

Muster

Hinzu kommen dann noch die Ausführungen verschiedener Akzente.

Des Weiteren muss noch viel am ausgeglichenen Orchesterklang gearbeitet werden. Einzelne Stimmen sind zu dominierend. Mit Hilfe der Klangpyramide muss den Musikern klar gemacht werden, wo sie mit ihrem Instrument hingehören. Zu einem guten Orchesterklang gehört die entsprechende Tonqualität jedes einzelnen Spielers sowie die Klangbalance.

Dirigentin
Paula Meier

Der rote Faden der Zielbeschreibung muss die Steigerung der musikalischen Leistungsfähigkeit sein (Bildungsarbeit):

- **wie will man das erreichen**
- **welche Bereiche verbessert werden sollen (Tempo, Dynamik, Artikulation, Phrasierung, etc.).**