

Accordion in Concert: gar nicht sperrig

"Die modernen Sachen, die ihr gespielt habt, waren gar nicht so sperrig wie letztes Jahr!" So sagt es einer unserer Fans nach unserem Jahreskonzert am 4. November 2018 im Kulturzentrum Herne. Mehr als 370 Besucher haben an diesem schönen Herbsttag ihren Weg ins Kulturzentrum Herne gefunden, und offensichtlich war keine und keiner von ihnen abgeschreckt durch unsere Werkauswahl im Jahr zuvor - war das damals wirklich sperrig?



Kulturzentrum Herne 04.11.2018 – Emscherland Akkordeon-Orchester – Bild DHV Ruhr

Nun, dieses Mal stammt nahezu das komplette Programm aus dem 20. Jahrhundert; die einzige Ausnahme ist der *Faust-Walzer* aus Charles Gounods Oper *Margarethe*, und der klingt wirklich eingängig, schwungvoll und mitreißend, fast ein Ohrwurm. Aber werfen wir einen Blick auf die *Ballett-Suite*. Diese Musik hat Hans Brehme 1946 eigens für das Akkordeon komponiert. Spieltechnisch herausfordernd und interpretatorisch anspruchsvoll, zeigt das Werk wunderschöne Melodieführungen im Tango des zweiten Satzes und vor allem in den fast barockartigen Chorälen im Trio des ersten Satzes und im Intermezzo, dem ruhigen dritten Satz. Sperrig ist da nichts, höchstens einige kurze Passagen im ersten Satz, die sich vielleicht beim ersten Hören ein bisschen schräg präsentieren, aber sich immer schnell tonal auflösen. Und wenn die wilde F-Dur-Tarantella das Werk beschließt, dann sind auch unsere Zuhörer mitgerissen und begeistert: viel Beifall für dieses erste Stück im Programm, präsentiert vom Ersten Orchester unter der Leitung von Martin Dejnega.



Kulturzentrum Herne 04.11.2018 – Emscherland Akkordeon-Orchester Jugend-Ensemble – Bild DHV Ruhr

Danach haben sich Jugend-Ensemble (Leitung: Vera Will) und Hobby-Orchester (Leitung: Margret Kotzian) präsentiert, und die Hobbies haben vor allem für *Best of Electric Light Orchestra* begeisterten Beifall erhalten. Klar, dass eine Zugabe fällig wurde, und auch die kam gut an: Denn der *Walzer Nr. 2* von Dmitri Schostakowitsch hat, obwohl 20. Jahrhundert, auf der Sperrigkeitsskala von 0 bis 10 höchstens eine Zwei! Er ist allerdings kriminologisch ein wenig vorbelastet, spielt er doch in Francis Ford Coppolas Filmtrilogie *Der Pate* eine wichtige Rolle.



Kulturzentrum Herne 04.11.2018 – Emscherland Akkordeon-Orchester Hobby-Orchester – Bild DHV Ruhr

Nach der Pause wurde es zunächst deutlich sperriger, zumindest in den "ungeraden" Sätzen 1, 3 und 5 der *Háry-János-Suite* des ungarischen Komponisten Zoltán Kodály. Aber Kodály hat sich akademisch und musikalisch intensivst mit der Volksmusik seines Heimatlandes beschäftigt, und so schafft er es, auch aus verstörendsten Dissonanzen einen versöhnlichen Ausweg zu finden, dem auch unser Publikum problemlos folgen kann. Und der zweite ebenso wie der vierte Satz, das *Wiener Glockenspiel* und das *Intermezzo*, sind ohnehin unmittelbar eingängig. Das weitere Programm hat keine Verständnisschwierigkeiten mehr verursacht. Natürlich nutzt George Gershwin in *Porgy and Bess* die musikalischen Freiheiten, die ihm der Blues und der Jazz der 30er Jahre des vergangenen Jahrhunderts bieten. Und doch hat diese Oper so viele Welthits produziert, dass unsere Interpretation ohne Schwierigkeiten verständlich war. Umso mehr gilt das für die weiteren Werke des Konzertes, vor allem für Astor Piazzollas Tangos *Contrabajísimo* und den *Libertango* aus der Zugabe und noch mehr für das Supertramp-Medley und Paul Ryans *Eloise* von 1968. Nicht zu vergessen *Drei Nüsse für Aschenbrödel* (minus drei Sperrigkeitspunkte), das sogar zweimal zu hören war: im "normalen" Programm und als dritte Zugabe.



Kulturzentrum Herne 04.11.2018 – Emscherland Akkordeon-Orchester Erstes Orchester – Bild DHV Ruhr

Viel Applaus, lange und laut, so wie wir es uns wünschen! Uns hat es wieder viel Spaß gemacht, für unsere Zuhörer zu musizieren, und Ihnen ganz offensichtlich auch!

Wir freuen uns auf Ihren Besuch im nächsten Jahr! Und versprechen Ihnen schon jetzt ein Werk mit dem Sperrigkeitsindex 9,5! Wir sehen uns im Kulturzentrum Herne!

Friedhelm Inkmann